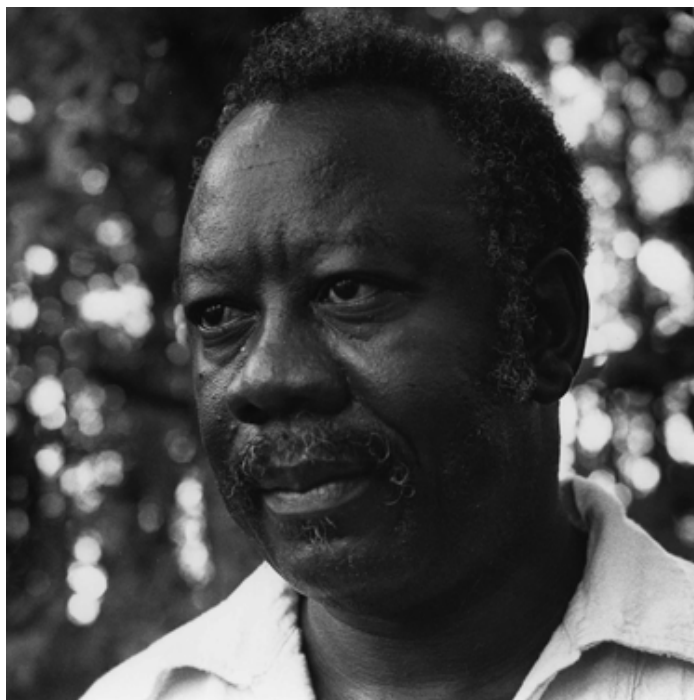


Tenemos el poder, Podemos hacerlo: La historia de Bill Saunders

Guía de discusión del documental “You Got to Move”

** [Haz click en este enlace](#) **



Esta guía está diseñada para conversaciones después de los films presenciales y en línea en entornos comunitarios. En armonía con el enfoque de educación popular que se utiliza en el Centro Highlander (un hilo en la historia del film), los facilitadores se animan a empezar con las propias experiencias del grupo y seleccionar de las preguntas a continuación (y agregar a ellas). Considera utilizar grupos pequeños para algunas de las conversaciones y promueve los anuncios relacionados al trabajo organizativo actual. Los recursos enumerados en la sección “Aprende más” se pueden compartir con los participantes durante la conversación o como seguimiento a ella. Se están desarrollando currículos adicionales para maestros de escuela intermedia y secundaria.

Antecedentes

"We have the Power; We can Do It" (Tenemos el poder, podemos hacerlo) cuenta la historia de Bill Saunders y sus experiencias con el racismo y la injusticia del sistema,

además de su tiempo como organizador comunitario y su participación durante la huelga de trabajadores hospitalarios de 1969 en Charleston, Carolina del Sur.

En la primavera de 1969, se declararon en huelga 450 trabajadores de dos hospitales de Charleston (Carolina del Sur), exigiendo igualdad para los trabajadores negros, protección de la salud y la seguridad, así como reconocimiento sindical. Casi todos los huelguistas eran mujeres que trabajaban en el Medical College Hospital de la Universidad de Carolina del Sur (MCH) y en el Charleston County Hospital.

Mary Moultrie, una de las trabajadoras negras hospitalarias, estuvo en medio de la huelga y expresó: "Estamos hartas de estar hartas", haciéndose eco de lo que previamente manifestara la campeona de los derechos civiles Fannie Lou Hamer. Moultrie formó parte de los más de 10.000 manifestantes que participaron en los sucesos del Día de la Madre de 1969, donde detuvieron a más de 100 personas.

Previamente, Moultrie y otras trabajadoras despedidas se acercaron a Bill Saunders para conseguir su respaldo con la lucha. Esta huelga de Charleston logró unir al movimiento obrero con el movimiento de derechos civiles de una manera tan poderosa, gracias a Saunders, Esau Jenkins, a muchos estudiantes, a la Conferencia de Liderazgo Cristiano del Sur (SCLC) y al sindicato 1199.

Al final, las 12 empleadas despedidas originalmente fueron reincorporadas, y los trabajadores consiguieron aumentos salariales de 30 a 70 centavos por hora, y lograron, además, un procedimiento de reclamos. Aunque no se consiguió el reconocimiento sindical, los protagonistas de la campaña aseguran que la huelga no fue un fracaso, sino más bien representó un paso importante hacia la dignidad y el respeto de las trabajadoras negras.

Actualmente, Bill Saunders sigue participando en labores comunitarias. En los últimos años, se ha dedicado a defender a los trabajadores de la salud, ha fundado el [COBRA](#) (un programa contra la anemia de células falciformes) y ha luchado por mantener el sitio turístico John's Island en beneficio de sus habitantes y no de promotores externos. Además ha sido locutor de radio y docente, y desde 1994 a 2004 formó parte de la Comisión de Servicios Públicos de Carolina del Sur.

Conozca estos temas en la película

Ante todo, "We Have the Power, We Can Do It" busca mostrar cómo convertirse en líder comunitario comprometido con el empoderamiento de las personas y con la organización de movimientos. También se aborda el tema de:

- Trabajadoras negras en el Sur
- Racismo y Sexismo en los Centros de Salud

- Vínculos entre los movimientos obreros y de derechos civiles
- Creación del Movimiento y Educación Popular

Siguiendo con la conversación (escoge algunas de estas preguntas)

1. De esta historia, ¿qué te inspiró o causó sorpresa?
2. Bill Saunders comparte su experiencia de haber visto y formado parte de muchos cambios. ¿A qué cambios se refiere Saunders?
3. ¿Qué recuerdos tiene Saunders del racismo en su comunidad cuando era niño y joven?
4. ¿Cuál fue la reacción de los compañeros blancos de Saunders, luego de que en la estación de buses de Columbia le dijeron que saliera de allí y comprara el boleto por la “parte trasera”? ¿Cómo procesó Saunders esa experiencia?
5. ¿Qué impacto tuvo en Saunders el hecho de haber conocido a personas en el Centro Highlander que ya llevaban décadas organizándose? y ¿De qué se percató él cuando vio que la gente comprendía que tenían su propio poder?
6. ¿Qué injusticias sufrían los trabajadores del hospital? ¿Cómo construyeron su organización? ¿Qué sucedió para que los trabajadores decidieran ir a la huelga?
7. ¿Por qué el administrador del hospital declaró que la lucha de los trabajadores no era un asunto de derechos civiles? ¿De qué manera Saunders y los líderes de la huelga pudieron demostrar que la huelga de Charleston era una lucha tanto laboral como de derechos civiles?
8. ¿Por qué Saunders y otros líderes consideraron que era necesario involucrar a toda la comunidad negra para respaldar todos los esfuerzos de los trabajadores?
9. ¿Cómo terminó Saunders viendo la clase trabajadora y la división entre pobres negros y blancos?
10. Al ver que Saunders estuvo involucrado en el activismo y el trabajo comunitario durante décadas, ¿cómo crees que lo sustentó?
11. ¿Qué significó para los trabajadores la frase en el documental "tenemos el poder; podemos hacerlo"? ¿De qué forma lograron comprenderlo y cómo les funcionó para dar a conocer su estrategia?

Conectemos el pasado con el presente (Escoge algunas de estas preguntas)

1. ¿Algunos momentos de la huelga de los trabajadores del hospital de Charleston de 1969 se te hacen parecidos a alguna lucha en la actualidad? ¿En qué sentido sí y en qué sentido no?
2. ¿Estos relatos te recuerdan alguna lucha histórica en tu comunidad o región o alguna actividad en la que hayas estado involucrado?
3. A pesar de no haber logrado el reconocimiento sindical, ¿qué crees que hayan logrado los trabajadores y la comunidad negra? ¿De qué manera se podría sopesar los objetivos específicos de la campaña con la construcción

- de un movimiento a largo plazo en tu lugar de trabajo en la actualidad?
4. Un dirigente de la huelga de Charleston expresó que “se ganaron el reconocimiento como seres humanos”. ¿Cómo podría repercutir esto en la constitución de las demandas del movimiento social hoy en día (tales como Black Lives Matter, the Poor People’s Campaign entre otros)?
 5. Saunders ha dicho que toda la ciudad de Charleston estuvo cerrada durante 100 días, por lo que los negocios se dieron cuenta de que eran “vulnerables a los pobres”. ¿Qué podemos aprender y aplicar de los boicots de aquel período? ¿Qué puede ser diferente en la actualidad? ¿Se necesitarán nuevas estrategias?
 6. Del documental visto, ¿qué lecciones se podrían emplear dentro de las organizaciones sindicales y comunitarias a las que perteneces?, como por ejemplo, el papel de la música, la prensa, los medios de comunicación, educación popular, etc
 7. Existe alguna canción que puedas compartir y tenga vigencia con las luchas del movimiento en el presente?
 8. Si pudieras hacerle una pregunta a Bill Saunders o algún líder de aquella huelga ¿Qué les dirías?
 9. ¿Qué es lo que más te gustaría aprender?
 10. ¿Con quién más compartirías esta película?
 11. ¿Hay algo que te gustaría que cambiase? ¿o algo en lo que ya la gente esté trabajando y quisieras formar parte?
 12. ¿Hay gente en tu comunidad u organización con historias como las de Saunders que consideres importante para compartir y aprender? ¿De qué manera podría ocurrir?

Información Adicional:

[El Centro de Investigación Highlander y Centro Educativo](#)

[Una huelga que estremeció al Sur \(Periódico 1199 SEIU\)](#)

[Historia oral \(Video\) Entrevista a Bill Saunders \(Biblioteca del Congreso\)](#)

[Historia oral \(Audio\) Entrevista a Mary Moultrie \(Proyecto de Historia de los Derechos Civiles de la Biblioteca del Congreso\)](#)

[De la toma de Charleston a la huelga hospitalaria de 1969](#)