

Lo que se le hace a la tierra le pasa a la gente

Guía de discusión del cortometraje “Hay que moverte” (“You Got to Move”) ([ver el film aquí](#)).



Esta guía está diseñada para conversaciones después de los films presenciales y en línea en entornos comunitarios. En armonía con el enfoque de educación popular que se utiliza en el Centro Highlander (un hilo en la historia del film), los facilitadores se animan a empezar con las propias experiencias del grupo y seleccionar de las preguntas a continuación (y agregar a ellas). Considera utilizar grupos pequeños para algunas de las conversaciones y promueve los anuncios relacionados al trabajo organizativo actual. Los recursos enumerados en la sección “Aprende más” se pueden compartir con los participantes durante la conversación o como seguimiento a ella. Se están desarrollando currículos adicionales para maestros de escuela intermedia y secundaria.

Contexto

Cranks, Kentucky es una comunidad no constituida en el sureste del condado de Harlan, cerca del borde estatal con Virginia. El condado de Harlan, como lo saben aquellos que conocen la historia laboral de los EE. UU., ha experimentado más de un siglo de luchas sindicales, incluida una huelga decisiva en 1973. A final de la década de 1970, la comunidad fue seriamente perjudicada por una serie de inundaciones relacionadas a los abusos de la minería a cielo abierto.

Rebecca (Becky) Simpson fue una de las personas afectadas por estas inundaciones. Ella nació en 1936 en Cranks y ahí vivió hasta que falleció en 2013. Becky fue la fundadora y directora del Centro de Supervivencia Cranks Creek por 36 años, alimentando a miles de familias y hospedando a grupos universitarios, escolares y de iglesias que visitaron el área para ayudar a reconstruir las casas de las familias. Después de las inundaciones, Becky supo que quería crear un cambio duradero y llevó su vida al servicio del trabajo organizativo comunitario y la ayuda mutua. Trabajó sin descanso para conseguir indemnizaciones por daños para gente en su zona y luchó exitosamente para que comenzara el trabajo de reclamación en las montañas alrededor de Cranks Creek.

Jean Ritchie era una cantante folklórica de Viper en las montañas Cumberland de Kentucky, no muy lejos de Cranks. Puedes escuchar la letra de su canción *Aguas Negras (Black Waters)* en el film:

*Vengo de las montañas, Kentucky es mi hogar
Donde los venados salvajes y el oso negro hace poco pasearon
Las flores silvestres florecen al lado de las cascadas frías que corren
Y a cada valle verde corre un arroyo claro.
Ahora escenas de destrucción están en cada mano
Y solo hay aguas negras que corren por la tierra*

Aprende sobre estos temas en el film

- Más que nada, “Lo que se le hace a la tierra le pasa a la gente” es sobre cómo una mujer-- Becky Simpson-- avanzó de un lugar de impotencia a reconocer que sus propias experiencias importaban. Ella vino a entender que su comunidad tenía un derecho a un ambiente saludable y que ya tenían las herramientas que necesitaban para lograr cambios.

El film también abarca:

- Cranks Creek, Kentucky y Appalachia
- Salud y justicia ambiental
- Destrucción de tierras y minería a cielo abierto
- Trabajo organizativo comunitario y educación popular

Sigue la conversación

1. Becky dice que “ese día casi nos matan a mí y a cuatro de los niños. El agua se llevó el puente.” *¿Cuál es la relación entre lo que se le hace a la tierra, tal como la minería a cielo abierto, y las experiencias personales de la gente que vive en esa tierra?*
2. En el film nos damos cuenta que habían unas leyes ambientales establecidas, sin embargo, Ollie “Viuda” Combs se quedó en su tierra destruida y se negó a mudarse. *¿Cuál es el papel de las personas en garantizar que las leyes se apliquen? ¿Cómo hizo esto la comunidad de Cranks Creek?*
3. Becky vio el daño después de las inundaciones (la minería al cielo abierto causa la destrucción de árboles que atajan la capa superior de tierra) y dijo que ella quería *hacer* algo al respecto. *¿Qué hizo?*
4. Becky y otras personas en Cranks tenían un sentido de impotencia. *¿Cómo superaron esto?*
5. En la primera reunión con sus vecinos, Becky compartió su perspectiva sobre las exigencias de la comunidad. *¿Quién fue responsable por lo que ocurrió y cuáles remedios pensó ella que merecían?*
6. Becky era una “organizadora”. *¿Qué significa esto? ¿Cómo involucró a otras personas? ¿Esto fue fácil?*
7. Becky le atribuye mucho de su propio desarrollo al tiempo que pasó en el Centro Highlander, un lugar en Tennessee donde los adultos aprenden a ser líderes en sus propias comunidades. *¿Cuál fue la experiencia de Becky en Highlander y qué aprendió sobre ella misma y otras personas mientras que estaba allá?*
8. Becky dice que “las personas Negras no tienen justicia, y las personas pobres no tienen justicia”. *¿Becky por qué conectó su entendimiento del racismo con las luchas de su propia comunidad? ¿Esto por qué fue importante?*
9. *El cuidado* es algo que Becky menciona un par de veces en el film. *¿Cómo vieron la relación entre la justicia y el cuidado comunitario ella y otras personas realizando trabajo organizativo en Cranks Creek?*

Conectar el pasado y el presente

1. ¿La historia de Cranks, Kentucky te recuerda de algunas luchas de hoy en día?
2. La empresa de minería y otros actores les dijeron cosas a los residentes de Cranks y luego estos se dieron cuenta que no eran ciertas. ¿Tu propia verdad de dónde viene y cómo sabes en qué creer?
3. Becky habla sobre la necesidad de “fortalecer” y reunirse con otras personas para poder trabajar a plena capacidad. ¿Cómo están haciendo esto tú y otros organizadores durante los desafíos planteados por la pandemia?
4. Las canciones en este film forman una parte esencial en contar la historia. ¿Cuáles canciones vienen a la mente que están conectadas con los movimientos ambientales o de justicia climática de hoy en día? ¿Cómo se utiliza la música como herramienta en el trabajo organizativo, si es que se utiliza?
5. ¿Si le pudieras preguntar algo a Becky Simpson, qué sería?
6. ¿Cuáles lecciones del film pudieras aplicar a tu propio trabajo organizativo, educación y/o trabajo de ayuda mutua?
7. ¿Sobre qué te gustaría aprender más?
8. ¿Con quién puedes compartir este film?

Recursos adicionales

[Centro de Educación e Investigación Highlander](#)

[Centro de Supervivencia Cranks Creek](#) (Página de Facebook)

[Un centro de supervivencia trata de sobrevivir la pandemia](#) (New Yorker)

[Yo Amo a las Montañas](#) (Acabar con la minería del carbón que usa la remoción de cimas de montañas)

[Condado de Harlan](#) (Kentuckians for the Commonwealth)

[Jean Ritchie](#) (Educación KET)

[Voces de las Montañas](#) (Guy y Candie Carawan, Prensa de la Universidad de Georgia)

[Cranks Creek, Kentucky](#) (Chasing the Dream, PBS)

[Proyecto de historia oral del Centro de Supervivencia de Cranks Creek](#)

[La vida después del carbón en el condado de Harlan, EE. UU.](#) (In These Times)

[Los ciudadanos comienzan a reclamar el territorio de carbón después de décadas de apropiación de tierras por parte de corporaciones](#) (Revista Yes!)